

Jazz Big Band Graz – technical rider 2017

1 Ton und Bühne

1.1 PA-System

Das PA-System soll eine lineare Übertragung (Pegel und Phase) von ca. 40Hz bis 16kHz gewährleisten und den örtlichen Gegebenheiten so angepasst sein, dass eine gleichmäßige und druckvolle Beschallung des gesamten Publikumsbereiches (Delaylines bei Bedarf) ermöglicht wird; Frontfills bitte in jedem Fall vorsehen, ebenso eine Zugriffsmöglichkeit in das Systemcontrolling vom FOH.

1.2 FOH

- Wir bringen ein Allen&Heath GLD80 mit Stagebox, Platzbedarf ca 1,5x1m am FOH
- **Bitte 2x STP Cat5e Kabel mit Ethercon-Steckern vom FOH zur Bühne vorbereiten!**

Den FOH mittig im Raum und auf keinen Fall unter Vorsprüngen, Balkonen oder ähnlichen baulichen Gegebenheiten positionieren!

1.3 Monitoring

Monitoring vom FOH über unser Pult

- 4 Mixe auf 5 Wedges (d&b M4 o.ä.)
- 1 Mix auf XLR für IEM Drums
- 3 Mixe auf XLR in unser Monitoring-System für die Bläser (TC Helicon Voice Pro, bringen wir mit)

1.4 Bühne / Backline

- Mindestplatzbedarf 10m x 6m, besser 12m x 7m
- **6 Riser mit 2x1m, 20cm hoch: nicht optional, wird auf jeden Fall benötigt!**
- 20 stabile Notenständer
- 4 kleine Mikrofonstative
- 24 große Mikrofonstative
- min. 50 Mikrokabeln
- 5 Subcores (1x 12in; 4x 8in/4out)
- Tischchen 1x0,5m, 80cm hoch, an Position Vocals

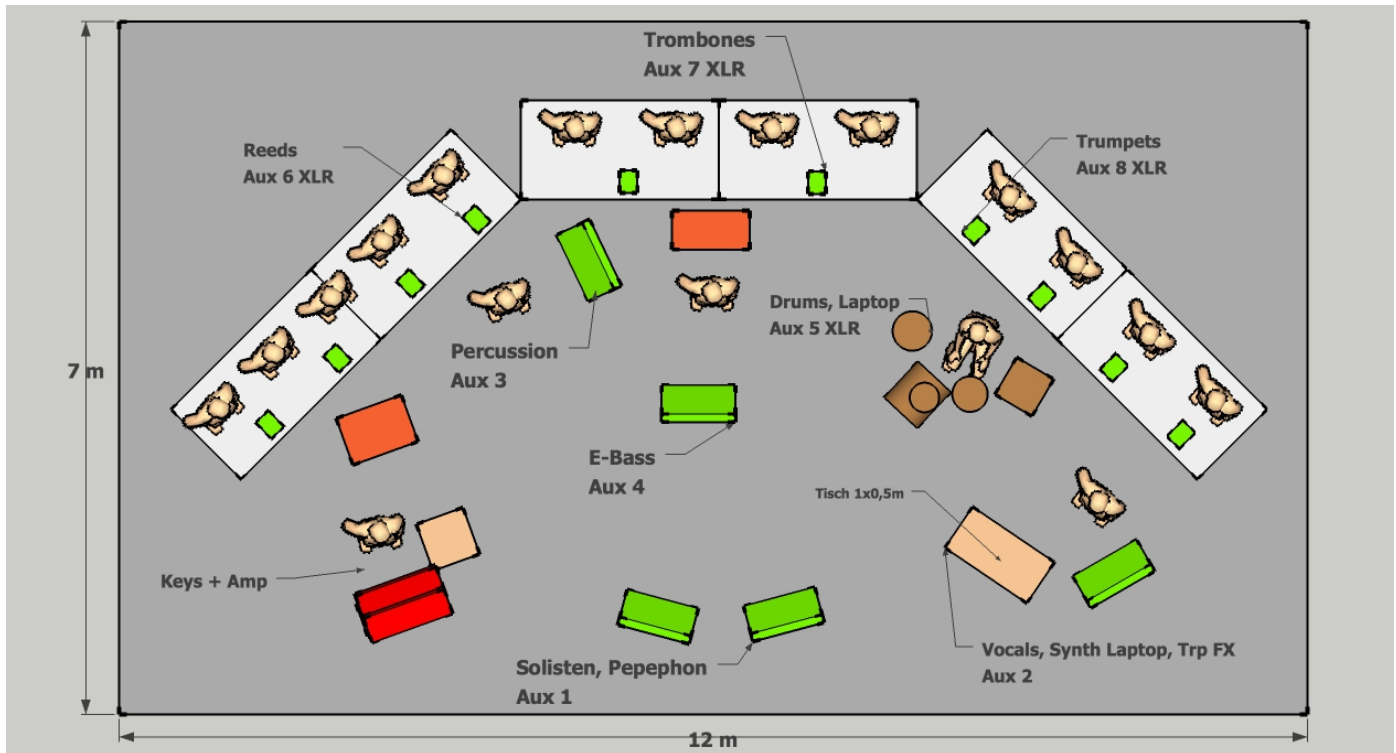
Jazz Big Band Graz – technical rider 2017

1.5 Patchlist

Ch	Src	Mic / DI	Stativ
1	BD	Audix D6	klein
2	SN	SM57	clip
3	OH L	KM184	gross
4	OH R	KM184	gross
5	Laptop Drums 1	XLR	
6	Laptop Drums 2	XLR	
7	Laptop Drums 3	XLR	
8	E-Bass	XLR	
9	Keys Amp L	Rode NT5 (<i>bringen wir mit</i>)	
10	Keys Amp R	Rode NT5 (<i>bringen wir mit</i>)	
11	Synth Laptop L	BSS AR133, 0db Pad	
12	Synth Laptop R	BSS AR133, 0db Pad	
13	Trp FX	SM57 + BSS AR133, 0db Pad	gross
14	Vocals	AKG D5	gross
15	spare		
16	spare		
17	Reeds 1 top	Rode NT5	gross
18	Reeds 1 bottom	Rode NT5	gross
19	Reeds 2 top	Rode NT5	gross
20	Reeds 2 bottom	Rode NT5	gross
21	Reeds 3 top	Rode NT5	gross
22	Reeds 4 top	Rode NT5	gross
23	Reeds 5 top	Rode NT5	gross
24	Reeds 5 bottom	Rode NT5	gross
25	Trombone 1	SM58	gross
26	Trombone 2	SM58	gross
27	Trombone 3	SM58	gross
28	Trombone 4	SM58	gross
29	Trumpet 1	SM57	gross
30	Trumpet 2	SM57	gross
31	Trumpet 3	SM57	gross
32	Trumpet 4	SM57	gross
33	Percussion OH L	KM184	gross
34	Percussion OH R	KM184	gross
35	Percussion foot	SM57	klein
36	Pepephon	KM184	klein
37	Solo Reeds	AKG C414 B-ULS	gross
38	Solo Brass	AKG C414 B-ULS	gross
39	spare		
40	Moderation	Wireless	gross

Jazz Big Band Graz – technical rider 2017

1.6 Stageplan



2 Organisatorisches

Wir bitten um verlässliche Kontaktaufnahme **mindestens 8 Wochen** vor Veranstaltung durch den vor Ort technischen Verantwortlichen um einen reibungslosen Ablauf gewährleisten zu können.

Ich habe diese 3 Seiten des technischen Rider gelesen und zur Kenntnis genommen.

.....
Unterschrift und Firmenstempel des Veranstalters

jbbg - "true stories"
technical rider - lights
version 15 02 2015

contact: sabine wiesenbauer, +43 676 4029218, +49 160 1234733
sabine.wiesenbauer@tmo.at

1 in general

lights can and have to be adapted according to the venue and the local circumstances.
jbbg will bring 20 desk-lamps for musicians, which are powered by 230V. we do not want to dimm them!

2 FOH

a programmable lighting desk including a manual in english or german and desk-lamps should be prepared nearby the FOH of our video-company.

3 solo positions

please have a look at our extra rider for lights solo positions on stage.
all those 12 positions will need extra lights on a seperate channel.
please do not use moving lights, but minimum one profile for each position.
if profiles are not available, you can also use par64cp62.

4 general lights

please prepare:

PCs or fresnels (1kw or 2kw) for even general wash from the front in no color

PCs or fresnels (1kw or 2kw) for even general wash from the front and the sides in 147
(apricot) ... or 134 (golden amber) or similar ...

PCs or fresnels (1kw or 2kw) for even general wash from the front and the sides in 201 (ctb)

PCs or fresnels (1kw or 2kw) for even general wash from the front, the sides and the back in 165 (daylight blue) nothing similar
BACK LIGHTS ARE MOST IMPORTANT!

PCs or fresnels (1kw or 2kw) for even general wash from the front, the sides and the back in 079 (true blue) or 119 (dark blue)
BACK LIGHTS ARE MOST IMPORTANT!

2 PCs or fresnels (1kw or 2kw) from the front in 106 (primary red)

5 effect lights

please prepare

minimum 24 par64cp62:

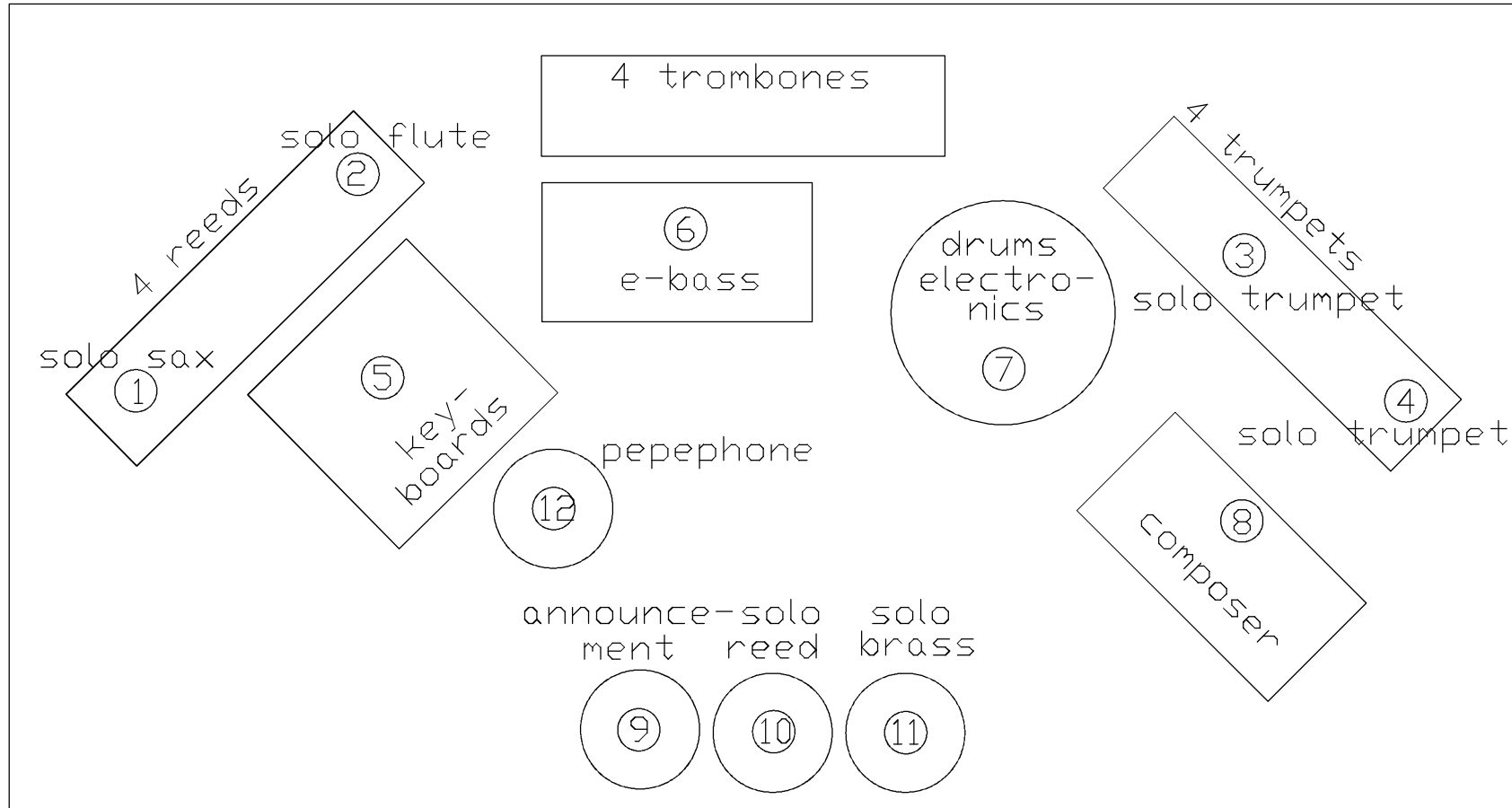
8 blue (2 left-side, 2 right-side, 4 back) in 079 (true blue) or similar

8 blue – green (2 left-side, 2 right-side, 4 back) in 116 (medium blue green)
or similar

8 lavender (2 left-side, 2 right-side, 4 back) in 180 (deep lavender) or similar

minimum 6 moving – lights, wash, if they are available

JBBG - "TRUE STORIES"
LIGHTS SOLO SPOTS on seperate channels



- 1 ... christoph pepe auer - solo saxophone
- 2 ... martin harms - flute
- 3 ... axel mayer - solo trumpet
- 4 ... david jarh - solo trumpet
- 5 ... uli rennert - keyboards
- 6 ... manu mayr - e-bass
- 7 ... gregor hilke - drums, electronics
- 8 ... horst michael schaffer - solo vocals, main conductor, composer
- 9 ... announcements
- 10 ... center - solo position for reed
- 11 ... center - solo position for brass
- 12 ... solo special - christoph pepe auer, pepephone